



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الش
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون



وبالتنسيق مع مشروع بحث PRFU الموسوم ب:

الاحتفالية في المسرح المغربي بين التأصيل ورهانات المسرح التجريبي

وبالتعاون مع

مخبر الفنون والدراسات الثقافية بقسم الفنون تلمسان

ومشروع بحث PRFU الموسوم ب:

التجربة النسوية المسرحية بالجزائر

ينظم

الملتقى الدولي الافتراضي الأول بتقنية التحاضر عن بعد google meet

الموسوم ب: فنون العرض بين التكوين الأكاديمي والممارسة الاحترافية

يومي: 06/05 جوان 2022.

- الافتتاح على الساعة 8.30 صباحا بتوقيت الجزائر.
- قراءة آيات بيتات من القرآن الكريم.
- تحية العلم الوطني الجزائري.
- كلمة الدكتور بحري قادة – رئيس الملتقى.
- كلمة الأستاذ الدكتور طرشاوي بلحاج – مدير مخبر الفنون والدراسات الثقافية.
- كلمة الأستاذ الدكتور عقاق قادة – عميد كلية الآداب واللغات والفنون.
- كلمة الأستاذ الدكتور ميموني عبد النبي – مدير جامعة سيدي بلعباس، والإعلان الرسمي عن افتتاح الملتقى.

أشغال الملتقى – اليوم الأول -

الجلسة الأولى (الافتتاحية) (09. 00 – 11. 30) meet.google.com/dyg-mfez-sxk

رئيس الجلسة: الدكتور دحو محمد أمين.

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
11. 30-----09. 00	النقد المسرحي دراسة في الإشكاليات والآليات	جامعة جيلالي ليابس سدي بلعباس	أ.د. دين الهنائي أحمد أستاذ التعليم العالي
	السينما المصرية بين الريادة في المنطقة العربية وبين الانحصار الواقعي وسيطرة رأس المال.	كلية الآداب جامعة القاهرة مصر	د. نفين شلبي
	إشكالية التكوين السينمائي بين الفني والتقني	تونس	د. عبدالعزيز بوشمل
	شروط التمدرس المسرحي أكاديميا ومحدداته وحرية الإبداع ومنطق اشتغاله المفتوح	جامعة ابن رشد هولندا	أ.د. تيسير عبد الجبار الأوسي أستاذ محاضر
	فاطمة رشيد رائدة عروض المونودراما مصريا و عربيا	جامعة حلوان -مصر-	أ.د. سيد علي اسماعيل أستاذ محاضر
	جمالية الرؤية الاخراجية بين التراكمات المعرفية و انفلات المخيلة الابداعية	جامعة الاسكندرية مصر	أ.د أبو الحسن سلام أستاذ محاضر
	التكوين السينمائي في الجامعة	تونس	د.وسيم القربي أستاذ محاضر

التونسية: الاشكاليات و آفاق التجربة		
واقع و آفاق التكوين الأكاديمي في كلية الفنون الجميلة قسم علوم التربية بالعراق	كلية الفنون الجميلة -العراق-	د. عمار ال وهج أستاذ مساعد دكتور
واقع التكوين الأكاديمي في فنون العرض بين التحديات الراهنة والتطلعات المستقبلية	جامعة معسكر	دين عزوزي عبد الله أستاذ محاضر أ
إشكالية المنهج في النقد المسرحي الأكاديمي الجزائري	المركز الجامعي مغنية	عبد القادر لصهب أستاذ محاضر أ/ علي كريم طالب دكتوراه
النقد المسرحي الأكاديمي بين النظري والتطبيق	جامعة الشهيد باجي مختار ، عنابة	محمد سيف الإسلام بوفلاحة أستاذ محاضر أ
واقع المسرح الأكاديمي في ظل إكراهات المجتمع.	جامعة وهران 02	كريمة هرندي أستاذة محاضرة ب بلعيدوني سمية دكتوراه

الجلسة الثانية (11. 30 – 14. 00) meet.google.com/dyg-mfez-sxk

رئيس الجلسة: الدكتور خرواع توفيق.

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
14. 00----- 11. 30	واقع و آفاق التكوين للإخراج المسرحي تجربة كلية الفنون والثقافة جامعة قسنطينة- 3	جامعة قسنطينة 3/جامعة باتنة 1	خالد سعسع *أستاذ محاضر ب /أميرة كتال *طالبة دكتوراه
	محل الأكاديمية من الحركة المسرحية في الجزائر	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	صلاي عباس *أستاذ محاضر أ*/ رمضاني حمدان الصديق*أستاذ محاضر أ
	إشكالية اللغة في المسرح الجزائري.	جامعة جيلالي ليابس -سدي بلعباس-	فاطمة الزهراء جدي أستاذة محاضرة أ
	المسرح بين الاحتراف والتكوين	جامعة حسيبية بن بوعلي الشلف	دين سعيد رشيدة أستاذة محاضرة ب

العرض المسرحي الأمازيغي المزابي بين الثنائية النظرية والتطبيقية	جامعة غرداية	يوسف باعمارة دكتوراه
عوائق التكوين الأكاديمي عن بعد في أقسام الفنون _ قسم الفنون بجامعة سيدي بلعباس أنموذجا	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	د. مراد مراح أستاذ محاضر أ
النقد الأكاديمي عند عز الدين جلاوي من المسرحية إلى المسردية	جامعة محمد بن الصديق بن يحي _جيجل	قارة محمد سليمان أستاذ محاضر ب
مسرح المثاقفة مقاربة ضمن فلسفة التواصل والاعتراف	جامعة الجلفة	ليلي غضبان أستاذة محاضرة أ
النقد المسرحي في الجزائر بين التكوين الأكاديمي والممارسة الاحترافية.	جامعة باتنة 1	إيمان هنشيري أستاذة مساعدة أ
معالم توظيف المسرح في المدرسة الجزائرية، وأهدافه السيكلوجية والتربوية.	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	أ.د بلبشير عبد الرزاق أستاذ
النقد المسرحي الأكاديمي بين النظري و التطبيق	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. بوغتو خيرة أستاذة محاضرة أ
المؤثرات الصوتية في السينما الجزائرية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	باشي بن سعد فاطمة الزهران طالبة دكتوراه
تعليمية النقد الأكاديمي الجزائري	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	د.بن عامر حسيبة -أستاذة محاضرة أ-
المسرح الأكاديمي في الجزائر آفاق وتحديات	جامعة قسنطينة 3	د.يمينة بشارف أستاذة محاضرة ب

الجلسة الثالثة (11. 30 – 14. 00) meet.google.com/mvt-frmi-kos

رئيس الجلسة: الدكتور كريم خيرة

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
08 : 15 : 30	المسرح بين الاحترافية الأكاديمية في	جامعة 8 ماي 1945	دلال طواهرية

طالب دكتوراه	قالمة-	الجزائر وتقبل المجتمع
د.خرواع توفيق أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	تجربة النقد المسرحي في الجامعة خلال مسارح الدولة/المسرح الجهوي بسيدي بلعباس أنموذجا
مدوني عباسية /طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	واقع الممارسة المسرحية في الجزائر بين التنظير والميدان
د. هني كريمة أستاذة محاضرة أ	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	التجربة النقدية المسرحية بالجزائر بين الممارسة الإعلامية الصحفية والممارسة الأكاديمية .
العشابي عبد القادر أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	قراءة في مسار النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر
شاعة محمد أمين طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	إسهامات التكوين الأكاديمي في تطوير المسرح
غانية زيوي دكتوراه	جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-	أهمية الورشة الفنية في تكوين طلبة السينما قسم فنون العرض بجامعة مستغانم - أنموذجا-
عبد القادر مصطفاوي طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	النقد والإبداع في فنون العرض عند عز الدين جلاوجي
د.بحري قادة أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	مقاربة حول التكوين الأكاديمي في فنون العرض
صونيا العايش طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	دور ترجمة النصوص المسرحية في احتراف فنون العرض
ريمة لعواس أستاذة مساعدة ب	جامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة	الوعي بمقومات التجريب في الخطاب النقدي المسرحي الأكاديمي
د.معروف حنان أستاذة محاضرة أ	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	النقد المسرحي في الجامعة و اشكاليات التكوين .قسم الفنون لجامعة سيدي بلعباس أنموذجا
نورة سحنون طالبة دكتوراه	جامعة أحمد بوقرة - بومرداس	المسرح الأكاديمي و سوسيولوجية الجمهور
فقيرة بارودي طالب دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	دور التكوين في أقسام الفنون في تطوير الفعل المسرحي والسينمائي

د.عبدو نادية -أستاذة محاضرة أ -	جامعة زيان بن عاشور -الجلفة-	الممراسة المسرحية لدى طلبة قسم الفنون بجامعة الجلفة من الأكاديمية إلى الاحتراف

الجلسة الرابعة (14. 00 – 16. 30) meet.google.com/dyg-mfez-sxk

رئيس الجلسة: الدكتور سوالي الحبيب

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
16. 30 ----- 14. 00	الممارسة المسرحية بين النظري والتطبيقي – دين الهنائي جهيد نموذجا	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	بدار عبد الاله دكتوراه
	فنون العرض بين تعليمية مجال التكوين الأكاديمي و تجربة الممارسة الاحترافية	جامعة سعيدة	د.لزرع محمد أستاذ محاضر ب
	استراتيجية التكوين الأكاديمي	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان	لاطرش كريمة طالبة دكتوراه
	قراءات في الممارسة السينمائية الاحترافية لجيمس كامبيرون	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس	العزيمي جمال الدين طالب دكتوراه
	الصعوبات والتحديات التي تواجه النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	هاجر مدقن دكتوراه
	آفاق التكوين السينمائي الأكاديمي	جامعة قسنطينة 3	دين سالم محمد بشير أستاذ مساعد ب
	المنهج السيميائي و أسس التحليل الفني	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	دين مالك حبيب أستاذ محاضر أ
	التكوين الأكاديمي في فنون السمع التربية الموسيقية بالجزائر	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس	د.حمداني قدور دكتوراه
	إشكالية التواصل بين آليات النقد ومقومات الإبداع	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	لطيفة بلجيلالي طالبة دكتوراه
	رهانات الممارسة النقدية المسرحية الأكاديمية في الجزائر بين النص و العرض	جامعة باجي مختار -عنابة	أميرة شنوف دكتوراه

عثمان مريم دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	التكوين الأكاديمي للممثل
تورية بلجيلالي دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	المسرح الأكاديمي الجزائري عنف اللسان وبناء المعنى -مقاربة سيمائية-
بورمان سامية أستاذة مساعدة أ	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	المسرح بين الاحتراف والتكوين.
معروف جهاد طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	الممارسة الاحترافية في المونودرام الجزائري تجربة الممثل محمد بن بكريتي في مسرحية الملحن.
دين سعيد رشيدة أستاذة محاضرة ب	جامعة الشلف	تجربة التكوين في المسرح الجزائري

الجلسة الخامسة (14.00 – 16.30) meet.google.com/mvt-frmi-kos

رئيس الجلسة: الدكتور صالح بوشعور محمد أمين

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
بن عزة أحمد *أستاذ مساعد ب*/ بولقرون عبد الرحمان طالب دكتوراه	جامعة قسنطينة 3	إشكالية الممارسة المسرحية الأكاديمية بأقسام الفنون في الجامعة الجزائرية.	16.30 ----- 14.00
جليلية محمد طالب دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	قضايا الأمة بين المسرح والتراث	
الهورية تركي طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس-	فنون العرض بين التكوين الأكاديمي و الممارسة الاحترافية	
خزار نور الدين طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس-	ايجابيات وسلبيات التدريس الالكتروني في ترجمة الأداء المهني و التحصيلي لمناهج الفنون - الجامعة أنموذجا.	
مقدس نورة دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	النقد المسرحي الأكاديمي و اشكالية التكوين	
د.بولنوار مصطفى أستاذ محاضر ب	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	المسرح النسوي في الجزائر -دراسة في الأسس و المفاهيم-	
عبد الجواد عبابو طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	أثر انتكاس ممارسة النقد الأكاديمي	

على مردودية العملية الإبداعية.		
واقع الممارسة النقدية في الجزائر	جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس	د. علوش عبد الرحمن أستاذ محاضر ب
الإخراج في المسرح بالجزائر بين الاحترافية والأكاديمية	جامعة وهران 1	براهيمي وسيلة طالبة دكتوراه
الإعداد السينوغرافي في التكوين الأكاديمي	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس-	خالد حفصة دكتوراه
العناصر الجمالية في فنون العرض بين الإبداع والنقد	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس-	عيساني سيد أحمد طالب دكتوراه
إدارة الممثل بين التكوين الأكاديمي و الممارسة الاحترافية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	زيتوني بومدين طالب دكتوراه
الاعتماد على التكوين لترقية المسرح الاحترافي	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان	رشيد حمدي طالب دكتوراه

- اختتام فعاليات اليوم الأول-

أشغال الملتقى - اليوم الثاني -

الجلسة السادسة (09.00 - 11.30) meet.google.com/dyg-mfez-sxk

رئيس الجلسة: سفيان مختار

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
11.30-----09.00	رهانات حركة النقد الأكاديمي السينمائي في الجزائر ، الناقد مبدع أيضا	جامعة احد بن بلة وهران 01	حيزية صوداقي طالبة دكتوراه
	الاحتفالات الشعبية والمسرح بين الهوية والتجديد داخل الحقل الدرامي . توات أنموذجا	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	رواحي عبد القادر طالب دكتوراه
	تقنيات دراسة الفنون التشكيلية بالجامعة -اشكالات و تحديات	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان	أ.د طرشاوي بلحاج/د بن تومي علي
	احترافية المسرح العربي والدرس الأكاديمي	المركز الجامعي بريقة	كريمة بوطارن أستاذة محاضرة ب
	الخطاب النقدي المسرحي بين الأكاديمي و الصحفي	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	بن بكرتي محمد طالب دكتوراه

تقنيات النقد المسرحي وإشكالية التوليد الدلالي	جامعة سعيدة	د.سعيد ميمونة أستاذة محاضرة أ
تعليمية الفنون بأقسام الفنون بين النظري والتطبيق	جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس	د. شرقي نورية أستاذة محاضرة أ
المسارح الوطنية واستغلال التكوين الجامعي لتطوير المسرح المحترف تجربة المسرح الوطني محي الدين بشطرزي.	جامعة الجزائر 2 بوزريعة	مينة مراح طالبة دكتوراه
اشكالية التواصل بين آليات النقد ومقومات الإبداع	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم/ جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	رضا جمعي *أستاذ التعليم العالي* / لطيفة بلجيلالي *طالب دكتوراه*
النقد المسرحي بين النص و العرض	جامعة الشلف /جامعة البليدة 2	حميدي عبد السلام *أستاذ مشارك* / زرقي رابح *أستاذ مشارك
فن السينما و مهنها بين الجانب الأكاديمي و الجانب الاحترافي	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د.رحو قادة أستاذ محاضر أ
تقنيات التمثيل في المسرح بين الأكاديمية و الاحتراف	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د.صالح بوشعور محمد أمين -أستاذ محاضر أ-

رئيس الجلسة: الدكتور بدير محمد

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
11. 30 ----- 09. 00	النقد المسرحي الجزائري	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	بن بغداد سعاد طالبة دكتوراه
	ثنائية النقد والإبداع في فنون العرض "الفن السينمائي" بين التنظير والتطبيق	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس-	محصر ماجدة طالبة دكتوراه
	المسرح و الفنان المسرحي من المخاض إلى الولادة الفنية	جامعة عباس لغرور خنشلة-	سميرة بن عشي طالبة دكتوراه
	النقد المسرحي في الجزائر بين جمالية العرض و تكامل النص	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	مكاوي حليلة طالبة دكتوراه
	مقاربة تراثية في فنون العرض بين الأكاديمية و الاحتراف	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس-	د.كريم خيرة أستاذة محاضرة أ
	واقع الممارسة النقدية السينمائية في الجزائر	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	شهيناز عواشرية طالبة دكتوراه
	النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر الاشكالات و التحديات	جامعة أبي بكر بلقايد. -تلمسان-	بن محمد محي الدين نسرين طالبة دكتوراه
	آليات الترجمة السمعية البصرية بين الأكاديمية و الاحتراف	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د.بوخلدة مونية عتيقة أستاذة محاضرة أ
	الكتابة المسرحية الجزائرية ما بين الهوية و الاحتراف	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د.دحو محمد أمين أستاذ محاضر أ
	آفاق التكوين الأكاديمي في الجزائر	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	سفيان مختار طالب دكتوراه
	مناهج الاخراج المسرحي في الجزائر -ما بين الأكاديمية و الاحتراف-	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د.سوالمي الحبيب -أستاذ محاضر أ-
	إشكالية المنهج في النقد المسرحي الأكاديمي الجزائري	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	علي كريم طالب دكتوراه

الكلمة الختامية لرئيس الملتقى (12.00 – 13.00)
- إعلان اختتام أشغال الملتقى -